

sascha weidner

kataloge nr. 1—5

mit Texten von Stephan Berg (Kunstmuseum Bonn), Dr. Alix Langgrebe, Tony Nolan (Australian Centre for Photography), Mirko Nowak (C/O Berlin), Franziska Schmidt (Villa Grisebach) und Sascha Weidner.

Herausgegeben anlässlich der Ausstellung „Seit morgen“. Kuratiert von Felix Hoffmann, 7. Mai bis 26 Juni 2011.

Text: Mirko Nowak
36 Seiten, Beilage (12 Seiten), Beilage 2 (20 Seiten)
21 cm x 29,7 cm, Softcover
ISBN: 978-3-928224-07-9

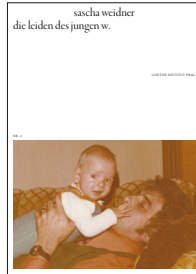


last song C/O Berlin

Aus dem Inneren des Autos spielen 20 letzte Abschiedslieder zwischen Klassik und Pop. Es ist wohl die größte Beerdigung eines Autos dieser Bauart. Zudem ist die Installation als außergewöhnliches Objekt im urbanen Raum ein perfekter Blickfang – hier produziert der Fotograf selbst ein fotografisches Motiv.

Herausgegeben anlässlich des Projektes „Die Leiden des jungen W.“. Kuratiert von Stephan Berg im Goethe-Institut in Prag, 22. November 2012 bis 31. Juli 2015.

Texte: Stephan Berg, Franziska Schmidt
36 Seiten, Beilage (80 Seiten)
21 cm x 29,7 cm, Softcover
ISBN: 978-3-928224-08-6

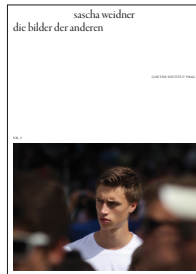


die leiden des jungen w. Goethe-Institut Prag

Die autobiographischen Fotos kollidieren mit bestehenden fotografischen Materialien, die vor allem den Massenmedien entnommen sind. Durch einen Flickenteppich von Fotografien wird eine Chronik auf den schwarzen Tafellack-Flurwänden des Instituts erzeugt. Diese ist durch ihre eigene Dichte mit Spannung aufgeladen.

Herausgegeben anlässlich des Projektes „Die Bilder der Anderen“. Kuratiert von Stephan Berg im Goethe-Institut in Prag, 22. November 2012 bis 31. Juli 2015.

Text: Stephan Berg
36 Seiten, 6 Postkarten (DIN A6)
21 cm x 29,7 cm, Softcover
ISBN: 978-3-928224-09-3

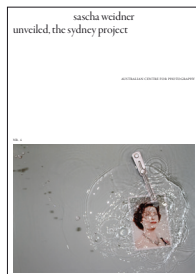


die bilder der anderen Goethe-Institut Prag

In diesem Projekt wird das Publikum zum Bildproduzenten. Mit dem subjektiven Blick der Touristen wird ein eigenwilliges Porträt der Stadt Prag erstellt und mit dem eigenen Bildbegehren des Künstlers vermengt – eine soziologische Analyse.

Herausgegeben anlässlich der Ausstellung „Unveiled, the Sydney project“. Kuratiert von T. Nolan, 3. März bis 15. April 2012.

Texte: Tony Nolan, Dr. Alix Langgrebe & S. Weidner
36 Seiten, Beilage (28 Seiten)
21 cm x 29,7 cm, Softcover
ISBN: 978-1-922091-03-1



unveiled, the sydney project Australian Centre for Photography

Das Projekt bildet eine Einheit aus Objekt und Installation und animiert den Besucher zum Berühren und Untersuchen der Arbeiten in den Entwicklungsbädern der Dunkelkammer. Das Medium des Bildes deutet auf die ephemeren und zeitbasierten Untertöne des Prozesses hin. Die chemische Zersetzung läuft parallel zur Abreise des Künstlers und dem Verfall seiner eigenen Erinnerungen.

Herausgegeben anlässlich der Ausstellungen „Unveiled, the Sydney project“ (ACP, Sydney), „Lay down close by“ (Galerie Conrads, Düsseldorf) und „Just let go“ (FO.KU.S., Innsbruck).

56 Seiten, Beilage (28 Seiten)
21 cm x 29,7 cm, Softcover
ISBN: 978-1-922091-03-1



lay down close by Künstlerresidenz Sydney

Der Drang, mit dem die Linse die fast verlorenen Momente zu konservieren versucht, reflektiert die Idee des Festhaltens und Abschließens. Die persönlichen Aufzeichnungen in Form von bildlichen Indizien und Codes reihen sich in Weidners autobiografische Erzählstruktur ein.